

MEMORIA DE LOS DÍAS

# Desgracias y otras películas

El presidente del Gobierno y casi la mitad de su Gabinete han coincidido en el estreno de la última película de Amenábar. Para compensar pasados eventos, la televisión prestó mayor atención a los ministros hombres. Hasta ignoró a la ministra de Cultura, la especialista de la cosa (y del cese). Sí prestó sus cámaras a alguna importante dirigente socialista, que con locuacidad y determinación, avanzó el propósito del partido de autorizar la eutanasia activa. *Mar adentro*, la película, es la historia del tetrapléjico gallego Ramón Sampedro y de sus esfuerzos para que se le reconociese el derecho a la eutanasia. No me parece mal el propósito, corolario de la libertad y de la responsabilidad individual, que sólo deben encontrar limitación cuando su ejercicio atenta contra derechos ajenos. Menos oportuno parecería el escenario y el momento del anuncio. Pero algunos miembros del Gobierno, más importantes que la importante dirigente, y el tratamiento por Televisión Española, aclaran que de lo que se trata es de ir creando opinión.

Para crear opinión sirve el cine, y por eso tenemos un cine del PSOE y un PSOE de cine. La recíproca relación entre cine y política es cosa antigua. Sin embargo, el propósito deliberado de los cineastas de influir en las elecciones y en las políticas de los gobiernos, arrojándose el papel de portavoces preferentes,



J. Vilas  
Nogueira

*Para crear opinión sirve el cine, y por eso tenemos un cine del PSOE y un PSOE de cine*

cuando no exclusivos, de las demandas sociales es más bien nuevo, por lo menos en cuanto a énfasis y generalización. Basta recordar la última campaña electoral. Pero no es un fenómeno exclusivamente español. Un indicio de su universalidad puede encontrarse en la presente campaña electoral estadounidense –tan distintas, por lo demás, de las españolas– y el papel que juega en ella, por citar un solo nombre, Michael Moore. Volviendo a nuestra situación, es, por tanto, de suponer que los miembros del Gobierno hayan visto *Los lunes al sol*, otra película de inspiración también gallega, que refleja una historia de parados. Ahora que los datos de desempleo del pasado mes de agosto han sido los peores de los últimos 20

años, y que el número de afiliados a la Seguridad Social ha caído en el mismo mes en cerca de 210.000 personas, se impone su reestreno en Madrid, para que Zapatero y sus ministros la vean de nuevo y, al calor de los sentimientos, algún o alguna dirigente del partido tenga la caridad de ilustrarnos sobre la política de empleo que se proponen acometer. Cuestión más importante todavía si se considera la estrecha interconexión de los problemas del empleo, la inmigración y la política demográfica en general.

El momento es óptimo, pues anda el Gobierno buscando aliados para redactar y conseguir aprobar la Ley General de Presupuestos y las expectativas no son nada alentadoras. Habrá que rezar para que vean buenas películas. Si, por desgracia, se emocionan con *Los Presupuestos sociales y ecológicos*, de Llamazares, un cineasta de la escuela cubana, es seguro que el paro seguirá aumentando y los números de la Seguridad Social enrojeciendo. Claro, que peor puede ser si, en homenaje a la multinacionalidad del Estado, disfrutan con *El Tripartit*, una película catalana de terror psicológico, ambientada en el mundo de los negocios. La que ya parece no les va a gustar es *El Plan Galicia*, un *road movie* con un buen final. Si el Gobierno se rinde a las Comunidades más poderosas, mal negocio será la autonomía para las demás.

CRÓNICA PERSONAL

## Cita en martes

Pilar Cernuda

Rajoy pidió una cita a Zapatero y Zapatero le ha dicho que sí, que el martes. Buen momento para que el presidente de Gobierno y el líder de la oposición se vean las caras con cierto sosiego antes de que se entre en faena política en un otoño político que se prevé tenso. De momento, ese mismo martes los portavoces parlamentarios de los dos partidos tendrán que analizar qué hacen con la comisión de investigación sobre el 11-M que el PSOE está decidido a acabar cuanto antes, y el PP decidido a denunciar que el PSOE la quiere acabar. Pero empieza el curso político con muchos asuntos muy graves en la cartelera. El primero, el terrorismo. La tragedia de Beslam demuestra que los extremistas no ponen límites al horror, a la salvajada, a la falta de escrúpulos. Esta vez son chechenos, que han convertido Beslam en la Hiroshima del siglo que comienza, con una población que nunca olvidará a sus niños muertos, a las niñas violadas, a los adultos asesinados a sangre fría por hombres y mujeres implacables en su odio. Un odio que no se centra en los dirigentes políticos que no se pliegan a sus exigencias independentistas, sino que alcanza a cualquiera que no sea de su raza, origen o condición. Beslam es una ciudad lejana en el mapa, pero el terrorismo islamista acecha en casa esquina, en cada calle del mundo, a cualquier colectivo. Y el presidente español y el líder español de la oposición deben necesariamente cambiar impresiones sobre cómo afrontar ese peligro creciente y aterrador.

Pero hay más asuntos sobre el tapete, muchos aspectos de la vida nacional que deben analizar en profundidad ZP y Rajoy. La economía no va bien, en inmigración se toman decisiones inquietantes y en política exterior hay cuestiones que deben ser revisadas. Sin olvidar un asunto prioritario, la política autonómica.

EL OJO CRÍTICO

## Mitología política

Realmente, los hombres, al enfrentarnos con el mundo nos encontramos ante un permanente dilema. Lo vemos como dotado de atributos, según pueda ser para nosotros, o con abstracción de las utilidades subjetivas, olvidándonos de nuestras propensiones protagónicas.

Visto desde nosotros, el mundo se nos ofrece en diferentes signos y apariencias, substancialmente positivos o negativos, para bien o para mal, con belleza o sin ella. Hoy nos vemos forzados a preguntarnos si cabe una visión neutra del mundo. Es decir, si es posible no tomar partido sobre nuestras más grandes necesidades, como son bondad, verdad, belleza, justicia o si éstas están enraizadas en la misma naturaleza y no cabe un pensamiento lógico sin ellas.

Voy a intentar demostrar esta tesis con un argumento de reducción al absurdo. En la actualidad más reciente percibimos adonde nos lleva la negación sistemática de la Justicia, mientras se afirma ilimitadamente la libertad. Estamos presenciando hoy un doble ata-



José  
Lois Estévez

*Desde nosotros, el mundo se nos ofrece en diferentes signos y apariencias, para bien o para mal*

ca a la moral. Por un lado, en su aspecto teórico; por otro, en el orden práctico. Teóricamente, se intenta combatirla con argumentos, eximiendo a la libertad de trabas éticas, por no advertir que sin ellas, ¿Cómo podremos condenar los actos terroristas? Si preguntamos ¿qué hay de malo en el terrorismo? Constar, como suele hacerse, que su violencia, resulta falaz, porque de ordinario dos violen-

cias de signos contrarios se contraponen. ¿Qué hace reprochable a una y legítima a la otra? Sin referencia a la Justicia; es decir, a la verdad jurídica, no hay respuesta.

Decía Kelsen que no pudiendo ser libres todos los hombres, debe serlo, por lo menos, la mayor parte. Pero el problema reside en saber si ese resultado puede lograrse. ¿O no es siempre el poder un cometido minoritario? ¿No arrancan las normas de voluntades provenientes de unos pocos, de poquísimos o acaso unos solo cuando se trata de jueces? Sin razones lógicas, o, lo que es lo mismo, de Justicia, ¿cómo habrá de rendirse la libertad?

He repetido más de una vez unas palabras geniales de Donoso: "No hay más que dos represiones posibles, una interior y otra exterior. La religiosa y la política. Estas son de tal naturaleza, que cuando el termómetro religioso está subido, el termómetro de la represión está bajo y cuando el termómetro religioso está bajo, el termómetro político, la represión política, la tiranía está alta. Esta es una ley de la humanidad, una ley de la Historia".

mariana  
Artesana



ALTA DECORACIÓN EN RATÁN



Urbanización Las Palomas, 1 - 15886 Cacheiras - Teo TEL: 981800116 - FAX: 981800133