

EL OJO CRÍTICO

Constitución europea (2)

Donde no hay medidas contrastables, sólo cabe perderse en discusiones. Si preguntamos si es buena o es mala la Constitución europea, una respuesta convincente no nos es posible. En el estado de nuestros conocimientos políticos actuales, es incluso prematuro querer saber para qué es una Constitución y qué cabe esperar fundadamente de su aplicación. ¿Quieren percatarse de una de sus mayores deficiencias? Pues veamos si podrá soportar la prueba de un apólogo.

Imaginemos que un grupo de disidentes se pusiera de acuerdo para contraponerle otra, cuya redacción se encomendase a un grupo selecto de investigadores destacados. Última su obra, ¿cómo podríamos elegir entre las dos disponibles? Y si fuéramos aún más escrupulosos, ¿no nos cabría abrir un concurso libre para que nuestro campo de selección estuviera aún menos restringido?

Si de algún modo buscáramos la verdad, la probabilidad de acercarnos a ella estaría en función del número de alternativas. Si eliminamos la elección, cifrando todas nuestras expectativas a un modelo único, nuestro modo de proceder demuestra ya que no concedemos especial confianza al método científico. Seguimos depositándola sólo en la intuición de alguna personalidad privilegiada.

Esto significa sencillamente que, en Política, pese a nuestra millonaria experiencia histórica, no hemos aprendido aún a poner en práctica el 'principio de exclusión'. ¿Todavía



José
Lois Estévez

Como Europa es un proyecto político, no puede extrañarnos que se promueva como tal

ignoramos que sin él no es asequible ningún conocimiento?

¿Qué se espera de una Constitución? En esencia, las respuestas posibles son dos: a) Que funcione como un buen anestésico, o sea, que sirva para desarmar las causas de irritación social, debidas a la injusticia. Y b) que incremente realmente la eficiencia del Derecho. Bien sé que una mayoría se satisface con la primera interpretación y piensa, como Maquiavelo, que debemos contentarnos con el recurrente ficcionismo político, con tal que no destruya la confianza popular en la persistencia de los buenos propósitos del gobernante, pues el ideal no sólo es inasequible, sino menos bueno que sus apariencias.

Quienes, por el contrario, creemos en el progreso como acreditamiento estadístico de

resultados expresamente propuestos, no podemos pensar así.

Como Europa es un proyecto político, no puede extrañarnos que se promueva como tal, ni que, buscando una autodefinición, trate de mantenerse fiel a las que considera sus esencias, por inseguras y lábiles que sean. Aunque Europa, en verdad, no se haya conformado nunca, hay tras ella una triple idea-matriz, la incontenible tendencia griega hacia el más insaciable conocimiento, representada por Pitágoras, Platón, Aristóteles, Arquímedes e Hiparco; las realizaciones jurídicas de Roma, con su avidez por la libre investigación apolítica, y la inquietud renacentista por la verdad, que culminó en los grandes empeños de Copérnico, Descartes, Galileo, Kepler y Newton.

No nos resignaremos, pues, a que una Constitución clause de antemano nuestras aspiraciones incipientes. Estamos emprendiendo un viaje hacia un futuro inadivisible, cuyo mejor premio es conservar como enigmático el desenlace. Aunque fuera exacta la hipótesis del 'predescubrimiento', la navegación de Colón hacia sus Indias ensoñadas franqueó por siglos todo un continente a la curiosidad inexhausta de los pueblos de Europa. El nuevo experimento cambió el mundo. Cuando en el próximo mañana ensayemos entre todos una reconstrucción europea, ¿deberemos colocar las viejas falsillas, empecinados en no desmentirnos, o incentivar la innovación hacia mejoramientos precalculados?

SORTE DO PAXARIÑO

Tetas e academias

Carlos Mella

Ata o de agora a xente do famoseo virtual aplicábase a gañar a vida exhibindo as súas peculiares características: unha macedonia de tetas desmesuradas, bombardinos cubanos e desvergoñas ilimitadas. Pero dende xa hai que ir pensando en facerlle sitio na academia da lingua, que están a reinventar o idioma. Cando unha candonga cibernética afirma "tuve un encontro con..." non quere dicir que se atopou co tal, senón que lle botou un polvo ó infrascrito; cando un tipo se deita con tres ó tempo, a rabiza en salsa rosa explica "me compartía con...". ¡E seguen no "candelabro"!

CRÓNICAS BÁRBARAS

Harley-Davidson

Manuel Molares do Val

Se festeja en Milwaukee, donde nació, el centenario de la primera Harley-Davidson, y para sus jinetes estas fechas son tan importantes como cuando se creó el mundo, o cuando nacieron ellos mismos y se enfrentaron al exterior con un llanto que en la moto es el ronroneo bronco, profundo y borboteante del volcán.

La Harley-Davidson, el gran cerdo, el monstruo, el bicho, la bestia: otras máquinas son imitación, especialmente japonesas; los amantes del dragón le niegan el saludo a esas desdichadas falsificaciones. Decenas de millares de motoristas llegaron a Milwaukee para festejar el centenario con sus banderolas, chaquetas de cuero y casco no homologado, sus tatuajes de águilas reales y su chica desmelenada atrás.

Quien monta una Harley-Davidson posee a la madre Tierra, y se pregunta por qué alguien puede ambicionar otras propiedades.

MEMORIA DE LOS DÍAS

Cuarteto para helicópteros

Que sea el arte es algo bastante enigmático y, con frecuencia, inefable. Inicialmente el hecho artístico aparece entremezclado con otras significaciones mágicas o religiosas. El arte como categoría autónoma es una conquista de la civilización griega clásica, y aún entonces en época relativamente tardía. En cambio, el arte contemporáneo se emparenta más con lo deportivo, en el sentido del espectáculo de la habilidad y esfuerzo denodados, y con el 'corazón', en el sentido del espectáculo de la vida sentimental de la gente famosa. Las publicaciones y las televisiones del corazón son la pornografía de los sentimientos.

No es raro que se haya creado una especie de subgénero, transversal para perspectivas más clásicas, bajo la denominación de 'performance' artística. Y para 'performance' la que han montado en la ciudad alemana de Salzburgo con el estreno de un cuarteto para cuatro helicópteros de combate y otros instrumentos más modestos y habituales. Si un



J. Vilas
Nogueira

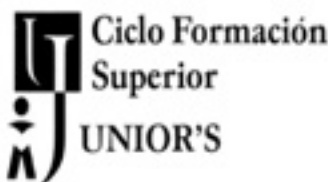
La pregunta es si esto es arte u otra cosa. No seré yo quien responda a demandas tan graves

cuarteto de violonchelos puede combinarse felizmente con el infernal ruido de los Blackhawk, resulta decididamente 'demodée' la crítica, tan al uso, de las toses y carraspeos en las salas de conciertos. Un compositor más original y modesto que Stockhausen podría escribir un cuarteto para toses y chelos.

Las crónicas se hacen lenguas del éxito artístico y mundano del concierto para helicópteros. Quinientos euros hubieron de pagar los asistentes, y poco me parece dado lo descomunal de la performance, en la que no faltaron tampoco titiriteros descolgándose de los helicópteros en pleno vuelo. Y poco parece también dada la dificultad de repetición de tan descomunal alarde.

La pregunta es si esto es arte u otra cosa. No seré yo quien responda a demandas tan graves. Lo que sí semeja es que asistimos a una reducción del arte contemporáneo a públicos cada vez más elitistas, en el sentido de elites mundanas.

Siendo así la cosa, tampoco resulta extraño que las masas se interesen más por las performances deportivas que por estas sus emulaciones pretendidamente artísticas. Seguramente el arte no tiene por qué ser democrático, pero la sedicente aristocracia que consume este arte tampoco es aristocrática.



CICLOS SUPERIORES FORMACIÓN PROFESIONAL

Desarrollo de aplicaciones informáticas
Sistemas de telecomunicaciones e informáticos
Gestión comercial y marketing
Comercio Internacional
Administración y finanzas

BOLSA DE TRABAJO PRÁCTICAS EN EMPRESAS 12 ALUMNOS POR AULA

Colegio Junior's. Roxos-Silvouta. Santiago de Compostela. 15896. Teléfono: 981537306 Fax: 981537585 http://www.colegiojuniors.com E-mail: secretaria@colegiojuniors.com